

Le verre de Saint-Laurent-des-Hommes (Dordogne)

Laure SIMON¹

mots clés : habitat gallo-romain, nécropole mérovingienne, vaisselle, verre

Introduction

Le site de Belou Nord à Saint-Laurent-des-Hommes a été fouillé sous la co-direction de Chr. Scullier et Ph. Calmettes/Inrap.

Cette présentation vient en complément de l'étude menée sur la parure en verre par D. Poulain (secteur de la nécropole, Zone 1).

La verrerie hors parure rassemble un petit lot de 102 fragments, ce qui représente un total modeste, compte-tenu de la densité de l'occupation (environ 250 structures archéologiques). La plus grande part provient de la Zone 2, le secteur funéraire n'ayant livré que 2 individus, au sein de deux sépultures différentes. La petite taille du lot n'enlève toutefois en rien sa qualité, notamment du fait de la présence de quelques pièces remarquables².

Zone 1

SP 1495

Bord de gobelet à extrémité épaissie et arrondie au feu (n° 1).

Matière incolore à reflets jaunâtres.

La panse est ornée d'un décor blanc opaque, exécuté en deux temps. Un fin filet est tout d'abord enroulé sur la partie haute de la panse. Le verrier lui superpose ensuite des motifs disposés à l'oblique ou en arcade, qui se rejoignent par un empâtement à leur extrémité haute.

La portion conservée limite les possibilités d'identification, qui concernent en fait trois types : un modèle de gobelet tronconique porté par un pied annulaire (Feyeux 41) ou avec un fond tronconique (Feyeux 51), un gobelet à bouton terminal (Feyeux 56). Tous ces types coexistent plus ou moins du milieu/deuxième moitié/fin du V^e s. au milieu/deuxième moitié du VI^e s., le type Feyeux 51 connaissant d'ailleurs une apparition plus précoce. Retenons que ce qui est le plus déterminant dans la caractérisation chronologique de cette pièce, est la présence des filets blancs, attestée du milieu du V^e s. à la première moitié du VI^e s., avec un pic entre la fin du V^e s. et le premier tiers/première moitié du VI^e s.

SP 1607

Pied de gobelet, formé par refoulement de la matière formant ainsi une assise annulaire creuse (n° 2).

Matière de teinte vert olive, avec une déformation dans la portion annulaire du pied.

Ce pied a vraisemblablement appartenu à un gobelet cylindrique de type Isings 109 / AR 70 / Foy 19, caractéristique des horizons du IV^e s. et des deux premiers tiers du V^e s. Sa teinte vert olive plaiderait plutôt pour une attribution aux productions les plus récentes du type (fin IV^e-V^e s.).

Zone 2

TP 4319, US 4314

Le comblement de ce trou de poteau a livré un fragment de teinte bleu-vert, résultant du bris d'une coupe côtelée moulée Isings 3 / AR 2, type daté du I^{er} s. de notre ère avec des débuts dès la période augustéenne (n° 3). Notons que le fond d'une coupe de même type a été découvert dans la structure CBN 2.

FS 2252, US 2253

Avec 35 tessons, cette fosse montre la plus grosse concentration de fragments de verre du site. Si la plus grande part (32 fragments) se réfère à des récipients de « couleur naturelle » bleu-vert, issus de vases dont on ne peut déterminer la forme d'origine, deux individus se distinguent par leur teinte soutenue (n° 4-5). Ensemble, ils devaient faire partie d'un lot de vaisselle de table de « qualité supérieure », l'individu n° 5 étant plus particulièrement remarquable.

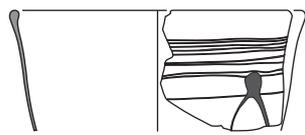
Le premier, soufflé dans un verre brun, est un gobelet à bord coupé adouci à la meule (n° 4). Il appartient au type Isings 34 / AR 37, qui connaît une certaine longévité depuis la période tibérienne jusqu'au courant du II^e s. Cependant, la coloration de cet exemplaire suggère de restreindre la fourchette chronologique au courant du I^{er} s.

Le pièce la plus intéressante de ce lot est représentée par un fragment de panse de teinte lie-de-vin, agrémentée de cabochons de verre blancs opaques découpés dans des baguettes et appliqués à chaud (n° 5). Ce type d'application se retrouve souvent sur des vases de couleur vive, afin de former un contraste coloré (mais certains exemplaires montrent cependant une harmonie ton sur ton). Les formes les plus fréquemment concernées sont des petits bols, des canthares à pied baluste et des cruches. Dans le cas présent et étant donnée la portion de panse conservée, il est difficile de se prononcer entre ces deux dernières formes, bien que le canthare nous paraisse le plus vraisemblable. Ces productions

Notes

¹ Inrap et UMR 6566 CReAAH « Centre de Recherche en Archéologie, Archéosciences, Histoire », laure.simon@inrap.fr.
² Les références typologiques employées renvoient à Isings 1957 [typologie Is.], à Rütli 1991 [typologie AR], à Foy 1995 et à Feyeux 2003 [typologie T].

Zone 1



SP 1495 - US 1877 et 1496
incolore à jaunâtre + filets blancs
1



SP 1607 - US 1969
vert olive
2

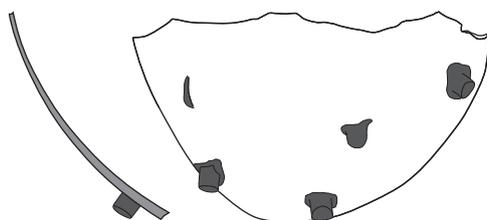
Zone 2



US 4314
bleu-vert
3



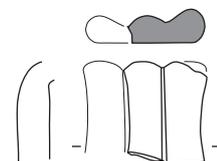
FS 2252 - US 2253
brun
4



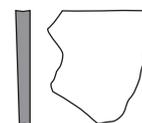
FS 2252 - US 2253
lie-de-vin + blanc
5



DEP 5 - FS 2733 - US 2742
bleu-vert
6



DEP 5 - FS 2733/4362 - US 2840
bleu-vert
7



DEP 5 - FS 2733/4362 - US 4363
bleu-vert
8



US 2577
vert
9



Fig. 1 Saint-Laurent-des-Hommes (Dordogne) : récipients et verre à vitre des secteurs 1 et 2 (© L. Simon, sauf cliché n°5 D. Poulain / Inrap).

sont caractéristiques du milieu du 1^{er} s. après J.-C. et sont présumées originaires du nord de l'Italie (Foy, Nenna 2001, 88 ; Van Lith 1991, 99). A titre de comparaison, on pourra citer ces quelques découvertes (recherche non exhaustive) :

- canthare Isings 38a / AR 91, bleu avec cabochons blancs (vase complet) ; Cologne, Allemagne (Doppelfeld 1966, n° 13, repris en couleur dans Harden *et al.* 1987, 109)
- canthare Isings 38a / AR 91, vert olive avec cabochons verts ; Vaison-La-Romaine, Vaucluse (Foy, Nenna 2001, 88, n° 100)
- canthare Isings 38a / AR 91, bleu-vert avec cabochons bleu-vert ; Avignon, Vaucluse (Lantier 1929, pl. 28B)
- canthare Isings 38a / AR 91, bleu-vert avec cabochons blancs opaques ; Valkenburg, Pays-Bas (Van Lith 1991, 101, fig. 21a, pl. XXVb)
- canthare Isings 38a / AR 91, bleu avec cabochons

blancs opaques ; Vechten, Pays-Bas (Van Lith 1991, 101, pl. XXVa)

-panse violette avec cabochons blancs opaques (probablement attribuable à un canthare) ; Neuss, Allemagne (Van Lith 1991, 102, pl. XXVIa)

-panse bleu-vert avec cabochons blancs opaques (canthare ?) ; Neuss, Allemagne (Van Lith 1991, 102, pl. XXVIb)

-panse bleue avec cabochons blancs (attribué sous réserves à un canthare) ; Carthage, Tunisie (Foy 2003, 64-65, fig. 16)

-cruche Isings 54, bleu foncé avec cabochons blancs opaques ; Nîmes, Gard (Sternini 1991, pl. 42, n° 475, repris en couleur dans Foy, Nenna 2001, 189, 191, n° 331)

-panse et fond à base apode (cruche ?), bleu-vert avec cabochons bleu-vert ; Avenches, Suisse (Amrein, De Pury-Gysel 2010, 267, fig. 237, n° 29)

-gobelet Isings 12, violet avec cabochons blancs

opaques (vase complet) ; Aspremont, Alpes-Maritimes (Foy, Nenna 2001, 172, n° 263)

DEP 5, FS 2733 et 2733/4362, US 2742, US 840, US 4363

Les tessons de verre découverts dans le comblement de cette structure (une dépression) sont au nombre de sept, tous de teinte bleu-vert, dont un fragment de verre à vitre (US 4363).

La fragmentation des récipients ne permet pas de caractérisation typologique précise, aussi est-il difficile de proposer une datation moins large que le courant du Haut-Empire (à partir du milieu du I^{er} s. vraisemblablement). On notera cependant la présence d'une coupelle ou d'un gobelet à ouverture large, à bord épaissi et arrondi au feu (n° 6), ainsi qu'une anse de bouteille ou de cruche marquée par deux sillons (n° 7).

La présence d'un tesson de verre à vitre (n° 8), si modeste soit-il, est intéressante dans la mesure où elle permet d'attester le recours à ce matériau au sein de l'architecture locale. Il est caractéristique de la technique du coulage-étirage, employée pour le vitrage du Haut-Empire.

FO 2576/4080

Ce fossé lié à la dépression DEP 5 a livré un petit fragment de verre, de teinte verte. Il s'agit du bord d'une assiette ou d'une coupe à ouverture ourlée vers l'extérieur (n° 9). Une attribution aux types Isings 46 / AR 107 ou Isings 44/115 AR 109 semble la plus appropriée. Ceux-ci apparaissent au cours de la période tibérienne et sont employés

jusqu'au début du II^e s. (assiette AR 107) ou plus largement jusqu'au IV^e s. (coupe AR 109).

CBN 2, FS 2050, US 2051

Cette installation a livré un total de sept fragments de verre. L'un correspond à un fond de coupe côtelée moulée, de type Isings 3 / AR 2, en vogue dans le courant du I^{er} s.

Les autres sont des récipients soufflés à l'air libre, de teinte bleu-vert ou vert, caractéristiques de la verrerie du Haut-Empire.

On notera encore la présence d'un tesson vert-olive, à la paroi très fine, d'aspect brillant avec de nombreuses petites bulles, qui relève vraisemblablement des productions du Bas-Empire/haut Moyen-Age.

DEP 4, US 4031

Cette dépression a livré un tesson de « couleur naturelle » bleu-vert (Haut-Empire).

TP 2496, US 2497

Du comblement de ce trou de poteau proviennent quatre fragments de paroi d'un récipient de teinte vert olive et d'aspect brillant. Il convient vraisemblablement de l'attribuer aux productions du Bas-Empire/début du haut Moyen-Age.

US 4228

Cette structure a livré un fragment de panse de récipient soufflé de teinte bleu-vert.

Bibliographie

Amrein, Pury-Gysel 2010 : Amrein (H.), Pury-Gysel (A. de) : Le verre et le moule hexagonal, in Castella (D.), Pury-Gysel (A. de) dir., *Le Palais de Derrière la Tour à Avenches, Vol. 2, Etude des éléments de construction, de décor et de mobilier*, 2010 (Cahiers d'Archéologie Romande 118 ; *Aventicum* XVII), 249-278.

Doppelfeld 1966 : Doppelfeld (O.) : *Römisches und Fränkisches Glas in Köln*, Cologne : Greven Verlag Köln, 1966.

Feyeux 2003 : Feyeux (J.-Y.) : *Le verre mérovingien du quart nord-est de la France*, Paris : de Boccard, 2003.

Foy 1995 : Foy (D.) : Le verre de la fin du IV^e au VIII^e siècle en France méditerranéenne ; premier essai de typo-chronologie, in : Foy (D.) éd., *Le verre de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge. Typologie – Chronologie – Diffusion*, Guiry-en-Vexin : AFAV, 1995, 187-242.

Foy 2003 : Foy (D.) : Le verre en Tunisie : l'apport des fouilles récentes tuniso-françaises, *JGS*, 2003, 45, 59-89.

Foy, Nenna 2001 : Foy (D.), Nenna (M.-D.) : *Tout feu, tout sable, Mille ans de verre antique dans le Midi de la France*, Marseille : Edisud, 2001.

Harden et al. 1987 : Harden (D. B.), Hellenkemper (H.), Painter (K.), Whitehouse (D.) : *Glass of the Caesars*, Milan : Olivetti, 1987.

Lantier 1929 : Lantier (R.) : *La verrerie, Musée des Antiquités nationales, Château de Saint-Germain-en-Laye*, Paris : Ed. Albert Morancé, 1929.

Sternini 1991 : Sternini (M.) : *La verrerie romaine du Musée Archéologique de Nîmes, 2^e partie*, Nîmes, 1991 (Cahiers des Musées et Monuments de Nîmes, n° 8).

Van Lith 1991 : Van Lith (S. M. E.) : First-Century Cantharoi with a Stemmed Foot : Their Distribution and Social Context, in : Newby (M.), Painter (K.) eds., *Roman Glass : Two Centuries of Art and Invention*, Occasional Papers from the Society of Antiquaries of London, Vol. 13, 1991, 99-110.